


Fișă de proiect 2022: Amenajare spațiu public Rotonda Ecvestră

I. INFORMATII GENERALE DESPRE PROIECT		
I.1	<p>Titlul proiectului: Să fie concis și să se refere preferabil la un anumit rezultat cheie al proiectului.</p>	<p align="center">Amenajare spațiu public <i>Rotonda Ecvestră</i></p>
I.2	<p>Domeniul în care se înscrie proiectul: Specificați domeniul în care se înscrie proiectul.</p>	<p>AMENAJARE SPAȚII PUBLICE (zone pietonale, piațete, etc. – amenajare, înființare, reparare, etc.)</p>
I.3	<p>Localizarea proiectului/ zona din Bucuresti/ Sectorul : Prin adresă, hartă, zonare. Se pot încarca hărți google, poze, etc. (platforma va stabili fiabilitatea formatării acestor date).</p>	<p>Suprafata propusă pentru amenajare în etapa I este de aproximativ 145 mp, din care 108 mp spațiul circular propus – zona Rotondei -, în mijlocul căruia este amplasată statuia „Ecvestră” a artistului Virgil Scripcariu și 37 mp pentru poziționarea unor elemente de mobilier urban pentru delimitarea spațiului pietonal propus și restricționarea automobilelor și posibilității de parcare. Propunerea pentru spațiul pietonal include cei 145mp, amplasați la intersecția dintre str. Episcopiei și str. Esarcu, la care se vor adauga, într-o etapă ulterioară, cei 850 mp aferenți spațiului triunghiular din fața Blocului „Societății Construcția Modernă” din str. Episcopiei 2-4, precum și stradela înfundată Esarcu, propuse pentru o continuare a demersului inițiat și care se va materializa printr-o amenajare viitoare.</p> 



<p>I.4.</p>	<p>Consultarea comunității: <i>Descrieți cum au fost implicați membrii comunității în identificarea ideii de proiect</i></p>	<p>Asociația de Proprietari și proprietarul majoritar – dnul Camil Perian – al blocului construit de „Societatea Construcția Modernă” din str. Episcopiei 2-4 – aflat în imediata vecinătate a Ateneului Român – propune o intervenție urbană în cadrul programului Primăriei Municipiului București, în vederea amenajării piațetei din fața blocului istoric (numit mai sus) – <i>Rotonda Ecvestră</i>.</p> <p>Demersurile ca acest spațiu urban să fie transformat într-o piațetă pietonală, cu un potențial impact cultural în zonă, au început acum cca. doi ani, când s-a aprobat transformarea străzii Esarcu în spațiu pietonal de către Comisia Tehnică de Circulație și Administrația Străzilor din cadrul PMB (adresa PMB – Direcția Transporturi, Administrația Străzilor nr. 33867/04.11.2020, Comisia Tehnică de Circulație nr. 20165/ 13.10.2020, care include și recomandarea de extindere a spațiului pietonal în afara străzii Esarcu, cuprinzând și actualului spațiu de parcare aflat la intersecția dintre str. Episcopiei și str. Esarcu ; reamintim și corespondența cu instituțiile publice implicate – Municipiul București – Administrația Străzilor, adresa nr. 9356/ 11.11.2020 ; PMB - Direcția Transporturi, adresa nr. 8075/15.06.2021 ; PMB – Direcția Patrimoniu, Serviciul Cadastru, adresa nr. 1992667/2228/ 24.02.2022), la cererea proprietarului Camil Perian.</p> <p>Un precursor al inițiativei noastre este proiectul de revitalizare urbană a axei culturale Căii Victoriei (sef proiect arh. Alexandru Beldiman), elaborat în anul 2006, în cadrul căruia, la intersecția dintre str. Episcopiei și str. Esarcu, a fost propusă pietonalizarea zonei, cu accent pe definirea unui punct cu caracter cultural.</p> <p>Între blocul „Societății Construcția Modernă” și Ateneul Român există o stradă înfundată, necesar a fi activată ca spațiu public pietonal – strada Esarcu. Acest deziderat este susținut și de magazinele de la parterul imobilului, deținute de firme de prestigiu în domeniul cofetăriei, vinurilor, bijuteriilor, precum și de mica galerie de artă Rotenberg-Uzunov, care formează un spațiu comunitar-cultural cu fațada laterală a Ateneului și cu intrarea sa secundară. Pe această stradă anticipăm un spațiu de odihnă și contemplare, în cadrul unor alte, viitoare amenajări urbane.</p> <p>Propunerea pentru spațiul pietonal include, însă, cei 145mp aferenți „rotondei” și delimitării de spațiul carosabil, la care se adaugă 850 mp, spațiul triunghiular din fața Blocului „Societății Construcția Modernă” din str. Episcopiei 2-4, precum și strada Esarcu.</p> <p>În centrul de greutate al triunghiului se propune delimitarea unui spațiu circular marcat în paviment prin piatră cubică din andezit, în centrul căruia s-a amplasat statuia, din alamă (posibil bronz), „Ecvestră” a artistului Virgil Scripcariu. Statuia este cap de perspectivă, atât din Calea Victoriei, cât și din aleea din fața scârilor monumentale ale Ateneului, profilându-se pe fațada Blocului „Societății Construcția Modernă”.</p>
-------------	--	--



		<p>Alegerea obiectului urban sculptural a venit de la sine : sugerarea mentală a unor creații-reper, care animă cu simbolistica lor rafinată cotidianul spațiului public, este definitorie pentru opera sculptorului Virgil Scripcariu. Așa credem, că, în sfârșit, și-a găsit locul sculptura „Ecvestră”:</p> <p>Pledoarie artistică; <i>Un eseu vizual despre lupta pentru ideal, ce a însoțit prelung umanitatea creatoare. Raportarea la valorile clasice prin citatul sculptural - capul de cal al lui Phidias - este alăturată ludic unui cal de gimnastică pe care „evoluează” un personaj îmbrăcat într-o togă atemporală. Rapelul la antichitate aduce lucrarea într-un context potrivit cu clădirea Ateneului Român, căruia s-ar învecina.</i> (Virgil Scripcariu, 2022)</p>																																																																																																																														
1.5	<p>Durata proiectului: <i>Estimați durata de implementare a proiectului.</i></p>	<p>Durata estimată de implementare a acestui proiect este de aprox. 12 luni, din care 8 luni necesare pentru proiectare și obținerea autorizațiilor necesare amenajării și aproximativ 4 luni necesare pentru execuție, conform detalierei pe tipuri de activități de mai jos:</p> <p>GRAFIC PROIECT - Etapa 1 - Proiect <u>Amenajare spațiu public Rotonda Ecvestră</u></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Descriere operațiune</th> <th>nr. luni</th> <th>Luna 1</th> <th>Luna 2</th> <th>Luna 3</th> <th>Luna 4</th> <th>Luna 5</th> <th>Luna 6</th> <th>Luna 7</th> <th>Luna 8</th> <th>Luna 9</th> <th>Luna 10</th> <th>Luna 11</th> <th>Luna 12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Proiectare, avizare și autorizare</td> <td>8</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td> Obținere CU</td> <td>1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td> Elaborare documentații avize</td> <td>2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td> Obținere Avize</td> <td>2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td> Elaborare DALI-DTAC-PT</td> <td>3</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td> Obținere AC</td> <td>2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td> Elaborare PT-DE</td> <td>2</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td>Execuție lucrări, organizare șantier</td> <td>4</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </tbody> </table>	Descriere operațiune	nr. luni	Luna 1	Luna 2	Luna 3	Luna 4	Luna 5	Luna 6	Luna 7	Luna 8	Luna 9	Luna 10	Luna 11	Luna 12	Proiectare, avizare și autorizare	8													Obținere CU	1													Elaborare documentații avize	2													Obținere Avize	2													Elaborare DALI-DTAC-PT	3													Obținere AC	2													Elaborare PT-DE	2													Execuție lucrări, organizare șantier	4												
Descriere operațiune	nr. luni	Luna 1	Luna 2	Luna 3	Luna 4	Luna 5	Luna 6	Luna 7	Luna 8	Luna 9	Luna 10	Luna 11	Luna 12																																																																																																																			
Proiectare, avizare și autorizare	8																																																																																																																															
Obținere CU	1																																																																																																																															
Elaborare documentații avize	2																																																																																																																															
Obținere Avize	2																																																																																																																															
Elaborare DALI-DTAC-PT	3																																																																																																																															
Obținere AC	2																																																																																																																															
Elaborare PT-DE	2																																																																																																																															
Execuție lucrări, organizare șantier	4																																																																																																																															
1.6	<p>Beneficiarii proiectului: <i>Specificați beneficiarii proiectului.</i></p>	<p>Beneficiarii direcți sunt bucureștenii, care vor fi avantajați de un cadru special amenajat, care întrunește criteriile de ambient special, conceput și potrivit pentru artiști, melomani.</p> <p>În cadrul <i>Festivalului internațional „George Enescu”</i> anumite activități concertistice se pot extinde în spațiul urban.</p>																																																																																																																														
1.7	<p>Inițiatorul proiectului: Persoană fizică: <i>Nume, Prenume, data nașterii, domiciliul/reședința.</i> Denumire grup cetățeni (așa cum se autoidentifică grupul dvs.,) Nume, Prenume persoana delegată să reprezinte grupul de cetățeni. Denumire ONG <i>Nume, Prenume reprezentant legal al ONG.</i></p>	<p>Camil Perian Alexandru/ Asociația de Proprietari str. Episcopiei nr. 2-4;</p>																																																																																																																														



I.8	Datele de contact ale inițiatorului: <i>telefon, e-mail.</i>	Camil Perian Tel: 0727302066 e-mail: camil.perian@skin.ro ; ap.episcopiei@gmail.com
I.9	Modul în care doriți să vă implicați în proiect, în calitatea dvs. de inițiator – dacă este cazul.	În calitate de proiectant al restaurării imobilului din str. Episcopiei nr. 2-4 , Biroul de Arhitectură Ruxandra Nemțeanu, cu susținerea Asociației de proprietari Episcopiei 2-4 și a Ordinului Arhitecților din România – Filiala București, va depune toate diligențele în vederea continuării proiectului pentru amenajarea spațiului urban din proximitatea imobilului, se va implica în promovarea acestui spațiu public ca un punct nodal al artiștilor, loc de întâlnire și contemplare, precum și de audiții muzicale, simfonice în stradă, în special.

II . DESCRIEREA PROIECTULUI

II.1	Utilitatea proiectului: <i>a) Formularea problemei locale pe care proiectul își propune să o soluționeze.</i>	<p>În inima Bucureștiului se află una dintre clădirile-simbol ale culturii române: Ateneul Român. Este un edificiu ridicat în perioada anilor 1886-1888, iar inițiativa a aparținut câtorva personalități de marcă: Nicolae Kretzulescu, Constantin Esarcu, Petre S. Aurelian și V.A. Urechia. Tot la inițiativa lor, în anul 1865, a fost înființată Societatea „Ateneul Român”. „Dați un leu pentru Ateneu!” era apelul adresat cetățenilor de către Constantin Esarcu, unul dintre politicienii vremii, cunoscut naturalist, medic și pedagog. Și astfel, cu ajutorul unei loterii naționale - 500.000 de bilete în valoare de un leu - a fost ridicat Palatul Ateneului Român. Spațiul propus spre amenajare este, în prezent, utilizat ca spațiu de parcare, nefiind valorificat din punct de vedere urban.</p> <p>Impozanta clădire a fost concepută de arhitectul francez Albert Galleron, după cercetările științifice și indicațiile lui Alexandru Odobescu, revizuite și completate de specialiștii români Al. Orascu, Ion Mincu, Ion Socolescu, Grigore Cerkez și Cucu Starostescu. Clădirea este astăzi sediul Filarmonicii „George Enescu”, iar, din anul 1958, se organizează aici Festivalurile Internaționale „George Enescu”.</p> <p>Un detaliu mai puțin cunoscut este faptul că Palatul Ateneului a fost ridicat pe terenul care a aparținut Societății Ecvestre Române, din str. Episcopiei 6, pe locurile „pregătite pentru un circ cu manegiu de cai”, spunea arhitectul Galleron.</p> <p>Inspirat din vechile temple grecești, edificiul Ateneului surprinde la prima vedere printr-o colonadă istorică ce susține un fronton triunghiular. Ateneul Român este situat pe o parcelă de mari dimensiuni, care ajunge până la aliniamentul Căii Victoriei. Clădirea filarmonicii a fost așezată în fosta Grădină a <i>metohului Episcopiei Râmnicului</i>, biserică construită la 1768, cazută în ruină și demolată între anii 1861-1864, în epoca de domnie a lui Alexandru Ioan Cuza. Biserica va fi cunoscută după hram ca „Sfinții Patruzeci de Mucenici”, dar și după numele <i>Episcopiei</i>, iar acest nume s-a transmis și <i>Grădinii</i> din jur. Era o grădină destul de întinsă pentru acele vremuri și acele locuri, înțesate de proprietăți ale marilor familii boierești.</p>
------	---	--



La momentul în care s-a hotărât înălțarea Ateneului, terenul aflat în spatele Episcopiei aparținea *Societății Ecvestre Române*. Înainte de cumpărarea terenului de la societatea amintită, existau planuri și chiar unele demersuri concrete pentru construirea pe acest teren a unui ***circ cu manegiu de cai***. Fundația circulară, pregătită pentru manegiu și ideea de a folosi aceste temelii l-au obligat pe arhitectul francez al Ateneului să proiecteze clădirea într-o formă circulară și să-i adauge un acoperiș de forma unei cupole.

De aici ideea amenajării unui spațiu circular concentric, care să se focalizeze pe statuia „Ecvestră”, a sculptorului Virgil Scripcariu.

Blocul de locuințe din strada Episcopiei nr. 2-4, cu magazine la parter – principalul fundal al statuii propuse – a fost realizat de Societatea „Construcția Modernă”, pe o parcelă aflată în vecinătatea nordică a Ateneului Român, la intersecția străzilor Constantin Esarcu cu strada Benjamin Franklin, peste o fostă casă boieresca Darvari, lipită de fațada laterală a Ateneului. În acest bloc, construit în anul 1928-1930, a fost primul sediu al *Societatea Arhitecților Români*, unde șapte apartamente au fost proprietatea familiei Constantin Argetoianu, patru apartamente erau deținute de Liga Națională a Femeilor. Arethia Tătărescu (născută Arethia Piteșteanu, n. 16 septembrie 1889, București – d. 1968, București) a fost soția lui Gheorghe Tătărescu și președinta acestei Ligi. **Este un edificiu, care la randul său este purtător de cultură și memorie culturală.**

Amenajarea urbană propusă face parte din Zona construită protejată nr. 16 – Victoriei și este sub influența zonei de protecție a monumentului istoric Ateneul Român va deveni, prin intervenție, prietenoasă cu mediul urban, cu zona istorică la care face referire, un punct de focalizare pietonală. În primă etapă (fiind condiționați de o limită de buget pentru propunerea actuală), este propusă amplasarea statuii – turnată din bronz sau alamă – „Ecvestră” (Virgil Scripcariu), amenajarea urbană circulară, de mici dimensiuni, din jurul acesteia (108 mp), precum și delimitarea spațiului prin elemente de mobilier urban (37 mp) pentru pietonalizarea întregului areal extins.

Într-o etapă ulterioară se va putea continua și finaliza, prin propunerile din etapa 2, intenția integrală de amenajare urbană a întregului spațiu de 995 mp, incluzând zona triunghiulară din fața amplasamentului propus pentru statuia „Ecvestră”, precum și stradela Esarcu, unde se va putea propune amplasarea unor elemente de mobilier urban – mese, scaune și ghivece de mari dimensiuni cu plante –, pentru susținerea, la exterior, a spațiilor comerciale pe perioada estivală.

Statuia „Ecvestră” a artistului Virgil Scripcariu va aminti de toate aceste straturi urbane istorice, proprii amplasamentului, într-o formula ludică și atractivă pentru bucureștenii dornici de frumos și de spații amenajate cu reverberații în timp.



II.2	<p>Acțiunile necesare pentru implementarea proiectului:</p> <p><i>Descrieți acțiunile pe care le considerați necesare în scopul implementării proiectului de către Municipality.</i></p> <p>a) Acțiunea 1.....</p> <p>b) Acțiunea 2.....</p> <p>c) Acțiunea 3.....</p>	<p>Acțiunile necesare pentru implementarea proiectului sunt următoarele:</p> <p>a) Aprobarea finanțării de către Primăria Municipiului București;</p> <p>b) Aprobarea amenajării spațiului public de către administratorul/ administratorii acestuia;</p> <p>c) Licitarea proiectării conform prevederilor legale;</p> <p>d) Proiectare și obținerea avizelor și Autorizației de Construire;</p> <p>e) Licitarea execuției conform prevederilor legale;</p> <p>f) Execuția lucrărilor de amenajare și amplasarea statuii „Ecvestră” a artistului Virgil Scripcariu.</p>
III. BUGETUL ESTIMATIV AL PROIECTULUI		
III.1	<p>Costul total al proiectului:</p> <p><i>Estimați valoarea totală a proiectului. Important: Suma maximă /proiect nu poate depăși 500.000 lei inclusiv TVA.</i></p>	<p>Conform estimării, costul total al proiectului este de 420,152.00 lei fără TVA (500,000.00 lei cu TVA inclus) conform detalierei din tabelul prezentat în figura de mai jos:</p>



DEVIZ ESTIMATIV - Etapa 1 - Proiect Amenajare spațiu public Rotonda Ecvestră

Descriere operațiune (material + manoperă + utilaj + transport)	Cantitate	UM	PU	Total (lei)
Desfaceri straturi existente (145 mp)				
Tăiere strat asfaltic și sapatură h estim. = 0.4m	145	mp	37.00	5,365.00
Desfacere stratului suport (145 mp x max. 0.4 = 116 mc)	58	100 mc	3,200.00	1,856.00
Compactare pamant cu maiul	145	mp	11.00	1,595.00
Transport, incl. taxe	50	t	20.00	1,000.00
Amplasare sculptură artist Virgil Scripcariu				
Achiziționare sculptură artist Virgil Scripcariu + montaj	1	buc	211,000.00	211,000.00
Beton armat turnat la fundații, incl. cofrare (10ml x 0.3 x 0.6 = rot. 2 mc)	2	mc	500.00	1,000.00
Elemente metalice și armare elemente beton (150 kg/ mc)	300	kg	15.00	4,500.00
Beton simplu	3	mc	300.00	900.00
Amenajare zonă circulară sculptură (108 mp)				
Geotextil	128	mc	7.50	960.00
Strat agregate naturale - suport finisaj	108	mp	215.00	23,220.00
Finisaj piatră cubică andezit și beton agregate expuse	108	mp	580.00	62,640.00
Transport, incl. taxe	50	t	20.00	1,000.00
Amplasare bolarzi granit pentru delimitare zonă pietonală (37 mp)				
Procurare și montare bolarzi granit (fasonat, tăiere diamantată)	18	buc	500.00	9,000.00
Beton armat turnat la fundații bolarzi, incl. cofrare (18 buc x 0.5 x 0.5 x 0.4 = 1.8 mc)	1.8	mc	500.00	900.00
Elemente metalice și armare elemente beton (40 kg/ buc)	720	kg	15.00	10,800.00
Strat agregate naturale - fundatii	1.8	mc	195.00	351.00
Strat agregate naturale - suport finisaj	37	mp	215.00	7,955.00
Finisaj piatră cubică andezit	37	mp	580.00	21,460.00
Transport, incl. taxe	50	t	20.00	1,000.00
Organizare de șantier				
Organizare de șantier			cca. 2.5%	9500
Total execuție				376,002.00
Proiectare				
Proiectare DALI-DTAC+PT+DE			cca. 10%	40,000.00
Taxe				
Diverse taxe avizare, autorizare, începere lucrari, recepție			cca. 1%	4,166.00
Dirigenție de șantier				
Management de proiect; Dirigenție de șantier; Organizarea achiziției etc.			asigurat de PMB	0.00
Total lei fără TVA				420,168
TVA 19%				79,832
Total lei				500,000

